

Onafhankelijkheid

Na een uitstel door corona zien we nu eindelijk wat Jim Taihuttu maakte na zijn succes *Wolf* uit 2013. *De Oost* is een oorlogsdrama waarin we de jonge Nederlandse soldaat Johan (Martijn Lakemeijer) volgen als hij in 1946 wordt uitgezonden naar Nederlands-Indië tijdens de onafhankelijkheidsoorlog. Hij raakt in de ban van kapitein Westerling (Marwan Kenzari), maar als de oorlog escaleert en Westerling steeds genadelozer wordt, vervaagt voor Johan de lijn tussen goed en kwaad.

De Oost – vanaf 26 november



Eindelijk is *The singing club*, na wat uitstel, in de bios te zien. Kristin Scott Thomas en Sharon Horgan spelen de hoofdrollen in deze feelgood-film van regisseur Peter Cattaneo (*The full monty*). Het komische drama gaat over een Britse groep vrouwen met een uiteenlopende achtergrond wiens echtgenoten gestationeerd zijn in Afghanistan. Ze vormen het eerste *military wives choir* en al snel krijgen ze de kans om het optreden van hun leven te geven.

The singing club – vanaf 5 november



Vergelding

Vijftien jaar na WO II denkt huisvrouw Maja (Noomi Rapace) dat haar buurman (Joel Kinnaman) een voormalige SS-commandant is. Ze lijkt hem te herkennen van een traumatische nacht tijdens de oorlog waarin enkel Maja het overleefde. Ze is uit op vergelding, maar... heeft ze het bij het juiste eind of is het een vergissing?

The secrets we keep
– vanaf 19 november

Diagnose

Stellan Skarsgård en Andrea Braein Hovig spelen de hoofdrollen in de nieuwe film van Maria Sødahl. Gebaseerd op Sødahls eigen ervaringen. Anja (Hovig) komt thuis na een internationale tour met haar dansgezelschap. Thuis wachten haar man (Skarsgård) en kinderen op haar. Vlak voor de feestdagen krijgt de familie nieuws dat inslaat als een bom. Anja heeft een hersentumor en heeft nog maar drie maanden te leven. Wat gebeurt er met liefde als je dit nieuws krijgt? Een eerlijk en imposant drama. *Hope* – nu in de bioscoop



In de schaduw

Nee, dit is geen directe remake van de bekende Hitchcock-thriller, maar een moderne bewerking van de gotische roman van Daphne du Maurier. Lily James, Armie Hammer en Kristin Scott Thomas spelen de hoofdrollen. Lily James komt Hammer's Maxim de Winter tegen in Monte Carlo en na een snelle romance trouwt ze met de weduwnaar. Het kan niet op totdat ze arriveert op het landgoed Manderley aan de door de wind gezeselde Engelse kust. Naïef probeert ze haar weg te vinden op het imposante landgoed, maar al snel beseft ze dat ze in de schaduw staat van Maxim's overleden vrouw Rebecca, die op mysterieuze wijze stierf. We kunnen niet wachten op die gure herfstavond, met dank aan Scott Thomas als de manipulatieve huishoudster Mrs. Danvers. *Rebecca* – nu op Netflix

Zelfbehoud

Op een vroegere Unilever-plantage besluit een groep arbeiders kunst te gaan maken. De opbrengsten gebruiken ze om hun land terug te kopen, hun eigen museum te bouwen en er een ecologisch en bloeiende postplantage te ontwikkelen. De nieuwe langverwachte film van kunstenaar **Renzo Martens**.

White cube – vanaf 26 november



Nevelen

No time to die is zoals alle Bond-films gehuld in nevelen, maar we weten wel dat Daniel Craig zijn bestaan als MI6-agent achter zich heeft gelaten en leeft op Jamaica. Dat stopt als zijn oude vriend en CIA-agent Felix Leiter (Jeffrey Wright) hem vraagt om een ontvoerde wetenschapper te bevrijden. Een verraderlijke missie – hoe kan het ook anders – een mysterieuze schurk Safin (Rami Malek) en een levensgevaarlijke nieuwe technologie volgen al snel. Precies zoals je wilt. Naast Craig en Malek zien we de terugkerende Léa Seydoux, Ralph Fiennes als M, Ben Whishaw als Q en Naomie Harris als Moneypenny. De regie is in handen van Cary Fukunaga (*True detective seizoen 1, Beasts of no nation*). **No time to die** – vanaf 12 november



5 vragen aan...

Schrijver, theater- en filmmaker **Threes Anna** komt met *De vogelwachter*. Een film met Freek de Jonge in de hoofdrol als de vogelwachter die al bijna 50 jaar alleen en zielsgelukkig woont op een afgelegen eiland. Dan hoort hij dat zijn post wordt opgeheven. Hij weigert echter te gaan en trekt ten strijde om zijn bestaan in en met de natuur niet te verliezen. Anna: 'Dit verhaal gaat over de liefde voor de natuur, over passie hebben en niet opgeven. Maar ook over het verval van de natuur en van de mens.'

1 Wat vormde voor jou de inspiratie voor het verhaal?

'Ik was aan de andere kant van de wereld en verlangde naar huis, naar Texel. Ik dacht, mijn volgende film maak ik niet in Japan, Zuid-Afrika of Amerika maar gewoon naast de deur. Daar heb ik toen een verhaal bij bedacht dat ook weer is geïnspireerd op een verlangen. Namelijk de wens om alleen te mogen zijn in de natuur.'

2 Wat hoop je dat de kijker eruithaalt?

'De film gaat over de liefde voor de natuur, over passie hebben en niet opgeven. Maar ook over het verval van de natuur en van de mens.'

3 Hoe uitdagend was het om in deze ongerepte wereld te filmen en welke hulp was hierin onmisbaar?

'We hebben de film gedraaid in het 'rijksmuseum van de natuur', de Slufter op Texel. Een plek waar jaarlijks meer dan een miljoen mensen komen. Dat het uitdagend was kun je je voorstellen. We werkten met een kleine crew en volgens een strak protocol. Elke dag overleg met de boswachters zonder wie we dit nooit voor elkaar hadden gekregen. Er is trouwens nóg een ploegje zonder wie deze film nooit was gelukt: de dierenverzorgers van Ecomare.'

Die hebben maandenlang op een decorstuk meeuwen gevoerd, zodat wij ze goed konden filmen. Mensen denken vaak dat meeuwen zomaar alles eten, maar dat is niet zo. Pas als ze iets helemaal vertrouwen, dan komen ze.'

4 We zien Freek de Jonge niet vaak op het witte doek, wat maakte hem voor jou de ideale hoofdrolspeler?

'Zijn kop! Freek is zo mooi oud geworden. Daarnaast heeft hij, ondanks zijn 75 jaar, een conditie van een jonge vent. Dat is echt ongelooflijk. Het belangrijkste was dat hij niet bang was, niet bang om in zijn ziel te laten kijken. Daardoor zien we nu een Freek de Jonge die het publiek niet eerder zag, een heel zachte, kwetsbare, mooie oude man.'

5 Hoe uitdagend is het om in deze coronatijd creatief bezig te zijn?

'In het begin vond ik het fijn, ik kon zo geconcentreerd werken zonder dat iemand me lastigviel, echt heerlijk! Maar als je langzamerhand weer de wereld in wil, wordt het lastig. Plannen maken is moeilijk, zelfs gewone afspraken maken is ingewikkeld. Ik denk dat ik maar weer een roman moet gaan schrijven, dan heb ik tenminste niemand nodig.'

De vogelwachter draait vanaf 5 november in de bioscoop

'Freek is zó mooi oud geworden'