

# ROOTS RECENSEERT

Alle producten met een  bestel je eenvoudig via [rootsmagazine.nl/boeken](https://rootsmagazine.nl/boeken)

/// SLECHT | /// REDELIJK | /// GOED | /// HEEL GOED | /// UITSTEKEND

ONDER REDACTIE VAN DANIËL MULDER





WINNEN!

Wij geven 5 exemplaren weg van dit boek. Kans maken? Mail vóór 29 november 2020 je naam en adresgegevens naar [info@rootsmagazine.nl](mailto:info@rootsmagazine.nl) o.v.v. 'Vos'.

## VOSSENBIOGRAAF



De vos zoals wij die kennen, dook waarschijnlijk 3,4 miljoen geleden al op in het huidige Hongarije, lang voordat de eerste mensen in Europa verschenen. *Vulpes vulpes* leefde dus al duizenden eeuwen in Europa toen ze elkaar voor het eerst zagen. Met die kennis kijkt ecoloog en vossenonderzoeker Adele Brand dan ook naar de vos. "In dit boek wil ik onderzoeken hoe de rode vos, een wild dier dat in het oerbos is geëvolueerd, zich heeft weten aan te passen aan de moderne wereld." Ze slaagt met verve. Brand mixt biologische info (vossen zijn lichter dan een huiskat), wetenschappelijk onderzoek (leeuwenpoep weert vossen niet uit tuinen) en persoonlijke ervaringen op een prettige manier. Ook legt ze uit dat het aanpassingsvermogen van vossen ongekend is. Het verklaart deels waarom vossen ook prima in de stad kunnen leven. Brand is beslist geslaagd als biograaf van de vos, maar met dit boek is ze ook een mediator die de verstandhouding tussen mens en vos bevordert.

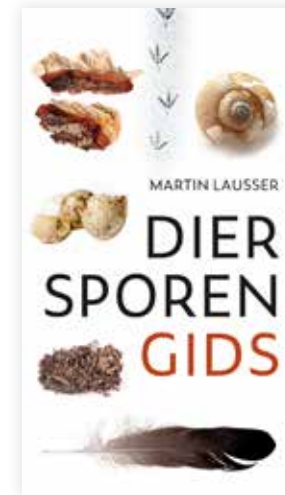
 De verborgen wereld van de vos, Adele Brand, uitgeverij HarperCollins, € 21,99. 



## Wegwijzers

Het sterrenbeeld Steelman kunnen veel mensen wel vinden aan de nachthemel, maar wist je ook dat je via dit sterrenbeeld de Poolster makkelijk kunt traceren? En als je die hebt, dan weet je waar het noorden is door een denkbeeldige lijn naar beneden te trekken. Nog exacter: hang een touwtje met een gewichtje aan je duim, laat je duimnagel de Poolster 'raken' en je weet precies waar je heen moet. "Met deze methode kom je vaak dicht bij het ware noorden dan met een goed kompas of een gps", zo staat in *De natuur als kompas*. Dit boek biedt nog veel meer handige wegwijzers in de natuur.

 De natuur als kompas, Tristan Gooley, KNNV Uitgeverij, € 19,95. 



## NATUUR-DETECTIVE

 Diersporengids, Martin Lausser, Kosmos Uitgevers, € 22,50. 

Bij diersporen denk je al snel aan prenten of loopsporen in zand of sneeuw. Maar dieren laten ook andere tekens achter wanneer ze ergens leven: vraatsporen, veren, nesten of eieren. Met deze compacte veldgids van boswachter én jager Martin Lausser in je rugzak, kun je als een natuurdetective sporen herkennen van de meest algemene diersoorten. Heel handig is het laatste katern met dierportretten, die weer verwijzen naar de sporen elders in de gids. Weet je ook welk dier bij welk spoor hoort.

## DIERENPRAAT

"Koekoeken gaan maar door, heel fantasieloos, en ze teren op wat andere hebben te bieden. Vogels zijn heel intimiderende wezens." Deze zinnen komen uit de podcast *Groene Oren*, waarin het gentiaanblauwtje onder meer vertelt hoe ze naar vogels kijkt. Staatsbosbeheer maakte een vierdelige serie waarin naast het gentiaanblauwtje ook de zandhagedis, nachtzwaluw en hazelmuis als 'studiogast' worden geïnterviewd over hun leven. Dit klinkt heel flauw, maar toch pakt het behoorlijk goed uit, mede door de humor en lichtvoetigheid. En leuk, aan het einde wordt nog even gebeld met een ecoloog of boswachter voor achtergrondinformatie.

Groene Oren is te beluisteren via Apple Podcasts en Spotify.



## GETEST DINGEN VOOR BUITEN



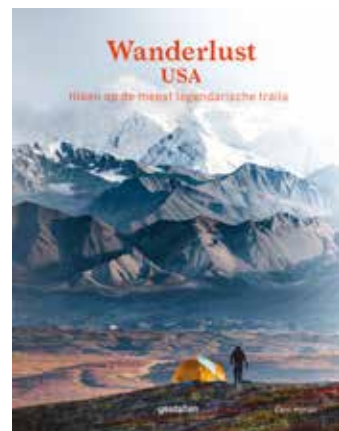
## HORECA IN JE RUGZAK

Hot, hot, hot met *The Legendary Classic* van Stanley "Ik houd erg van een mooi uitzicht buiten, maar ik moet er iets te drinken bij hebben", sprak Willem Kloos (1859-1938) eens. Waarschijnlijk doelde de dichter niet op koffie of thee... Toch is juist dat waar menig natuurwandelaar naar verlangt wanneer horeca ver weg is of gesloten: warme koffie, warme thee. Zeker in de gure najaars- of wintermaanden. De oplossing is simpel: thermosfles mee. Maar die lekken toch altijd? En is na een uur of vier wandelen de thee of koffie niet lauw? Nou, niet met deze fles van Stanley, met de heerlijke naam *The Legendary Classic*. Die belooft warme dranken tot wel 15 uur lang. Bij kamertemperatuur klopt dat zeker, na 24 uur heb je zelfs nog thee op doordrinktemperatuur. Maar hoe presteert de thermosfles bij een temperatuur die vergelijkbaar is met een Nederlandse klimaatveranderingswinter (5,2 graden Celsius in 2018/2019)? Hup, de koelkast (circa 4 graden Celsius) in met die fles en wachten maar. Na 6 uur: gloeiend heet. Na 9 uur: heet. Nachtje slapen. Na 19 uur: lauwwarm. Ook positief: de fles is robuust, Stanley biedt dan ook levenslange garantie. Vind je duurzaamheid – naast warme koffie of thee – belangrijk, dan is deze fles een slimme keus. Nu nog een mooi uitzicht erbij. Stanley, *The Legendary Classic* 470 ml, € 39,95.  Info: [knivesandtools.nl](https://knivesandtools.nl).



## Trails voor thuis

 Wanderlust USA, Gestalten, € 37,50. 



Wat is het toch lekker om in gedachten te wandelen over een van de vele trails die Amerika telt. Met *Wanderlust USA* dwaal je door de Rocky Mountains over de Wind River High Route en vele pagina's vol fijne foto's verder loop je ineens op het Ocean Path of een van de andere bijzondere wandelpaden. Toch is het niet alleen maar dagdromen, het boek biedt ook praktische informatie, inclusief overzichtskaarten. Dit boek kan je daardoor net het zetje geven om eens echt een trail te gaan lopen.



 Wat maakt vogels zo interessant, Marcel Boer, met illustraties van Jos Zwarts, KNNV Uitgeverij, € 17,50. 

## ALLES OVER VOGELS

In het boek *Wat maakt vogels zo interessant* komen in vogelvlucht alle bijzondere biologische en ecologische aspecten van vogels aan de orde. Hoe zijn ze ontstaan? Waarom zijn er zoveel soorten? Hoe ruiken ze? Je ontdekt alles over het hoe, wat en waarom van vliegen, foerageren, vogeltrek en voortplanting. Na het lezen van dit boek kijk je voortaan anders naar vogels, begrijp je ze beter en geniet je er extra van.



## Come in, Benty Island!

In de speelfilm *De Vogelwachter* bivakkeert Freek de Jonge al bijna een halve eeuw op het denkbeeldige eilandje Benty Island, waar hij zijn dagen vult met vogels tellen. Het enige contact met de buitenwereld is wanneer hij op donderdag via satelliettelefoon aan het Birds Science Center zijn vogelstanden doorgeeft en in ruil de standen doorkrijgt van de Engelse Premier League. Heel sporadisch komt het bevoorradingschip langs met zijn blikken kapucijners en Brinta-pap. Zijn hut zal niet veel groter zijn dan 3x3 meter en toch heeft hij daar alles wat hij nodig heeft. En meer. De Friese staande klok, bijvoorbeeld, die de – inmiddels – oude man bij de tijd houdt.

Dan krijgt de vogelwachter op een dag het bericht dat zijn post wordt opgeheven en komt er aan zijn gelukkige bestaan in en met de natuur abrupt een einde. Hij besluit zich er niet bij neer te leggen en trekt op zijn eigen manier ten strijde.

De rol van wereldvreemde, rommelige en mensenschuwe vogelwachter is Freek de Jonge op het lijf geschreven en daardoor ga je snel mee met hem in het verhaal. De prachtige natuurbeelden aan de vloedlijn, met drieteenstrandlopers, geven je een heerlijk gevoel van ruimte en het inzicht dat je dan verder niet veel levensruimte nodig hebt. Ook krijg je heel goed mee hoe je op zo'n onbewoond eiland met afval omgaat. En met aangespoelde zaken, zoals een voetbal

(verwijzing naar de film *Cast Away*) en de badeendjes (verwijzing naar de containerramp met de MSC Zoe, begin 2019). Freek weet er in zijn rol altijd wel weer een nieuwe functie voor te vinden. Enige stoormomenten zijn de gebruikte rekvisieten; die kloppen allemaal wel, maar ze zien er veel te schoon uit voor een leven aan de kust. Zo ook Freeks rode en blauwe sokken, die na al die jaren helemaal niets van kleur ingeboet hebben, en zijn warme visserstrui, waar nog geen rafeltje aan hangt. Maar dat zijn alleen de details. Overall is het een mooie, aangrijpende film en een ode aan alle vogelwachters ter wereld.

De *Vogelwachter* is na 5 november te zien in de bioscoop.

