

ENTERTAINMENT

SAMENSTELLING HANS BOFFEL & GEERT ZAGERS

EN ACTIE!

Op de set van een nieuwe film. Deze week: **Platina Blues** van **Threes Anna**.

FOTO: KRIS DEWITTE

LOCATIE **SUGARCITY**,
HALFWEG (NEDERLAND)
REGISSEUR **THREES ANNA**
OPNAMEDUUR **EEN NACHT**
BELGISCHE PREMIÈRE
22/10, FILM FEST GENT



1 Een videoclip van veertig minuten, zo kun je *Platina Blues* het best omschrijven. Op vraag van **Thé Lau** maakte de Nederlandse regisseur **Threes Anna** een filmisch gedicht bij de gelijknamige plaat. 'Ik ken Thé al heel lang', zegt Anna. 'Afgelopen mei ging ik bij hem op bezoek, en hij vertelde dat hij bij zijn plaat *Platina Blues* een film wilde maken. "Wie luistert er nu nog naar veertig minuten muziek?" zei hij. Hij wilde dat ik de beelden zou draaien. Ik heb een plan geschreven voor wat ik wilde doen en dat zag hij zitten. De plaat gaat over een man die één nacht in een ziekenhuis ligt. Verdoofd door morfine worden zijn dromen wanen, waar hij doorheen loopt, terwijl hij de angst voor de dood bezingt. De angst voor de dood die hem opjaagt. Ik heb dat in een associatieve film proberen te gieten waarin we hem in die tocht volgen. We dromen samen met Thé, onderweg in zijn wanen.'

2 De locatie is SugarCity, een oude suikerfabriek in Halfweg, niet ver van Amsterdam. 'Ik was op zoek naar een locatie met grote hallen. We moesten plek hebben om een reis te kunnen maken. Het ding is namelijk dat ik de volledige veertig minuten in één shot wilde opnemen. Er wordt nergens in de film geknipt in de beelden. Niet makkelijk om te doen. Gelukkig heb ik veel ervaring in het theater: ik wist wel hoe we zoiets moesten voorbereiden. We hebben goed gerepeteerd en cast en crew zijn veertig minuten lang heel geconcentreerd geweest. De tweede take was de goede. Gelukkig ook: ik denk niet dat de cameraman die camera van vijftien kilo nog eens veertig minuten had kunnen dragen.'

3 De foto is genomen tijdens het eenzaamste stuk van de film: Thé die tijdens *Wie ben ik?* in zijn eentje in het donker onder een spot staat terwijl de camera om hem heen draait. Tot een dag op voorhand wist ik niet of Thé zou kunnen meedoen, of hij zich goed genoeg zou voelen. Zijn stand-in staat in de coulissen. Hij heeft de film zelf al gezien, ja. Hij vond het ontzettend mooi. Mooier dan hij ooit had kunnen dromen, zei hij. Veel meer heeft hij er niet over gezegd – Thé is niet zo'n prater – maar een mooier compliment had ik niet kunnen krijgen.' **NIELS RUËLL**

FOCUS TRAKTEERT

KNACKFOCUS.BE



IN DE HUID VAN SHERLOCK HOLMES

In de game **Sherlock Holmes: Crimes & Punishments** moet u, met de hulp van Dr. Watson, zes zaken oplossen. Wij mogen **5 exemplaren** voor **PlayStation 4** weggeven.



THE NECKS + HELEEN VAN HAEGENBORGH IN DE HANDELSBEURS

Ergens tussen jazz en minimalisme mag u het werk van het Australische trio **The Necks** situëren. **Heleen Van Haegenborgh** ging aan de slag met piano en (deze keer op tape, maar overal rondom u) 23 misthoorns. Wij mogen **10 duotickets** weggeven voor het concert op 17/10 in de Gentse Handelsbeurs.



LORDS OF ACID OP LANDEBEATS

LandenBeats – in Landen – serveert u met **Praga Khan** en **The Neon Judgement** duistere diamanten uit eigen gouv. Maar waar iedereen naar uitkijkt op 11/10, is **Lords of Acid**, voor het eerst in dertien jaar weer op een vaderlands podium. Wij mogen **15 duotickets** weggeven.



THE LOFT OP FILM FEST GENT

De very important person die u bent, mag van ons naar de openingsfilm van het Film Fest Gent: **The Loft** van Erik Van Looy. Wij geven **3 x2 viptickets** weg, inclusief parkeerkaart en shuttledienst.

KIES ZELF UW BEZOEK AAN FILM FEST GENT

Wij mogen ook nog eens **10 duotickets** weggeven voor een film die u zelf kiest (uitgezonderd openings- en slotfilm en speciale evenementen).

