



Werken in discipline

Het atelier van ...

Enkele jaren geleden is Threes Anna (pseudoniem voor Threes Schreurs) neergestreken op Texel. Aan de Rietveld Academie volgde zij de opleiding tot beeldend kunstenaar met als specialisatie theatervormgeving. Hierdoor kwam ze na haar studie terecht bij Dogtroep, waar ze zich in eerste instantie bezig hield met acteren en enceneringen en later als artistiek leider met het schrijven van scenario's en regisseren van meer dan vijftig overweldigende Dogtroep spektakelstukken over de hele wereld.

De voorstellingen werden onder meer gehouden op de restanten van de Berlijnse muur, tijdens de Balkanoorlog in Belgrado en net na de eerste verkiezingen in Zuid Afrika. Andere voorstellingen – waarin je duidelijk de fascinatie voor het extreme herkent – vonden plaats tijdens de Olympische Winterspelen in Frankrijk, in de sloppenwijken van Oezbekistan en Koninklijk Theater Carré in Amsterdam, altijd weer werden extreme situaties en locaties opgezocht. Van een van de voorstellingen, Noordwesterwals, een spektakel waarin 1,2 miljoen liter water de hoofdrol speelde, maakte zij een korte film. In de jaren negentig maakte zij ook verscheidene documentaires over beeldend kunstenaars en hun werk. Het noodlottige verlies van twee medewerkers van het gezelschap – waaronder haar man – door een dodelijk ongeluk in Frankrijk deed haar besluiten zich terug te trekken uit het theatergezelschap.

Sindsdien richtte zij zich op het schrijven van het script voor haar eerste film 'The bird can't fly'. De in Zuid Afrika opgenomen film kwam in 2006 uit, met Barbara Hershey in de hoofdrol, en werd tevens door Threes geregisseerd en geproduceerd. In 2003 verscheen haar eerste roman 'De kus van de weduwe' gevolgd door 'Motormoeder' (2005), 'De stille stad' (2006), 'Vogel kan niet vliegen' (2008) en 'Wachten op de moeson' (2010).

In haar atelier werkt Threes nu aan haar nieuwste boek. Zij is telkens op zoek naar een verhaallijn en haar boeken zijn net als haar theaterstukken beeldend en sfeervol. De verhalen spelen zich af tegen de achtergrond van een bijzondere, reële locatie, waarvoor Threes intens veldonderzoek doet. Threes: "Voor het beschrijven van de sfeer op zo'n plek is het belangrijk dat ik die tot in elke vezel heb ervaren. Ik doe dan veel observaties, probeer in contact te komen met mensen en maak een massa aantekeningen in notitieboekjes, die ik later weer uitwerk. Van Warner van Wely (een van de oprichters van Dogtroep) heb ik geleerd hoe je een veelheid aan informatie kunt ordenen en groeperen, zodat je het kan omzetten in scènes of beelden. Bij speelfilm werkt dat weer anders. Daar moet je meer in kaders gaan werken, vooral ook omdat een verhaallijn niet chronologisch wordt opgenomen. Je hebt bij film bovendien ook nog te maken met synchroniteit, waarbij in het

verhaal twee verschillende scènes zich op hetzelfde moment afspelen. Overgangen en beeldwisselingen moeten goed in elkaar zitten. Dat moet je van te voren allemaal bedenken. Ook voor mijn romans maak ik gebruik van een gedisciplineerde ordening. Met gele briefjes breng ik de roman in kaart. Ik bedenk de locaties waar het verhaal zich afspeelt en geef inhoud aan de kenmerken van het tijdsgezicht. Tegelijkertijd werk ik de karakters uit. Zo ontstaat een mozaïek van briefjes op het raam in mijn atelier. Als het redelijk compleet is zit ik achter mijn werktafel en heb het overzicht. Pas dan ga ik echt aan de slag met schrijven."

Threes is een onuitputtelijke bron van ideeën. Ze was door de jaren heen zeer productief en ook nu ontbreekt het haar niet aan nieuwe invallen. Volgens haar is van de verschillende fases in het ontwikkelingsproces de werkelijke creatie het leukst en meest interessant. Het werken zelf vindt zij het ultieme geluk dat alles overstijgt. Ze kan zich goed afzonderen en heeft daartoe in haar atelier op Texel alle mogelijkheden.

Threes Anna
Schrijver en regisseur film en theater
www.threesanna.com

Tekst: Edwin Boering / Foto: Stefan Krofft