

Threes Anna schrijft meeslepend familie-epos

'Pure
extase'

■ LITERATUUR

door LIES SCHUT

DE AFSLUITDIJK,
dinsdag

Dynamisch, gedreven, vernieuwend. Theatermaker, filmmaker, romancier. Threes Anna (Threes Schreurs) is een multitalent. Als artistiek leider van Dogroep maakte ze in de jaren negentig meer dan vijftig spraakmakende voorstellingen. Naast de hectiek van het filmen, een recente passie, trekt Threes Anna zich graag terug om te schrijven. „Pure extase”, zegt ze daarover. Haar meeslepende familie-epos *Wachten op de moesson* is net uit.

Het nieuwe boek speelt zich af in India. Honderd jaar koloniale geschiedenis passeert de revue, opgehangen aan vier personages, waarvan de Britse Charlotte Bridgewater de belangrijkste is. Gemiste kansen, onbegrip en onuitgesproken verlangens: het zindert onder de oppervlakte van de kleurrijke roman waarin de hiërarchische verhouding tussen de oude Engelse elite en de traditionele bevolking langzaam aan het omdraaien is. Maar in essentie is *Wachten op de moesson* een liefdesverhaal, zegt de schrijfster.

„Hartstocht en India zijn voor mij met elkaar verbonden”, zegt Threes Anna, die het immense land meermalen

doorkruiste. „De liefde is daar gecompliceerd: het seksuele moet verborgen blijven, huwelijken worden gearrangeerd. Dat is spannend.”

Haar roman is voor het overgrote deel gesitueerd in een vervallen landhuis op een heuvel waar de dan 65-jarige Charlotte haar dagen doorbrengt. „Als vrouw had je weinig in te brengen”, zegt de schrijfster. „Charlotte wordt naar een Engelse kostschool gestuurd.”

India

Terug in India huwt ze de door de oorlog getraumatiseerde Peter Harris, die tegen de Japanners vecht. Charlottes dominante vader, weduwnaar, lijkt van die periode geen last te hebben. Na Peters dramatische dood blijven ze samen in het grote huis, on-

■ Threes Anna's 'Wachten op de moesson' beschrijft een eeuw koloniale geschiedenis in India. FOTO: MARTIN MOOIJ

voorwaardelijk verzorgd door huisknecht Hema. Een gesloten universum is dat, waarvan de vroegere grandeur langzaam verloren gaat. Spoken uit het verleden rammelen constant aan de deur.

Een andere lijn is die van de doofstomme Madan, een zwerfkind dat uiteindelijk een positie verwerft als kleermaker voor de rijke bovenlaag. In het landhuis van Charlotte naait hij prachtige gewaden. Tussen hem en de vrouw des huizes ontstaat een band.

Dat *Wachten op de moesson* fragmentarisch is opgebouwd, is kenmerkend voor het werk van Threes Anna. „Het creëert spanning”, zegt ze, „en maakt

nieuwsgierig.” Om zich in te leven in het personage van Charlotte zocht ze in India naar bejaarde Britse vrouwen. Ze vond er drie, één daarvan geheel verarmd. „Ze woonde in het huis van haar Indiase chauffeur en werd door hem belazerd”, zegt de schrijfster. „De vrouw was totaal onwetend van wat er in de buitenwereld gebeurde.” Achter in haar boek dankt ze actrice Barbara Hershey, die het idee aandroeg voor de roman.

Over het filmscript, nu in de maak, zijn beiden „dolenthousiast”. Maar de weg naar het eindproduct in die wereld is lang. Voor Threes Anna geen probleem. „Van schrijven word ik het meest gelukkig”, zegt ze.

Threes Anna, *Wachten op de moesson*; 398 blz.; € 19,95 (t/m 30 april; daarna € 25); Signatuur.

