

# Echte liefde

In **Wachten op de moesson** komen bekende thema's van **Threes Anna** terug. Zo speelt de relatie tussen oost en west een rol, is er een taalprobleem en toont het lot zich onvoorspelbaar als altijd. Gelukkig is er ook nog de liefde.

Iedereen maakt zijn eigen wereldje waar hij veilig denkt te zijn,' zei theatermaker, filmregisseur (*The Bird Can't Fly*) en schrijver Threes Anna (51) een paar jaar geleden in een interview in *de Volkskrant*, naar aanleiding van de plotselinge dood van haar geliefde. 'Maar elk moment kan de telefoon gaan en is alles anders. **Het evenwicht in een mensenleven is wankel.**' Dit besef is ook duidelijk aanwezig in de romans die ze tot dusver schreef. Neem *De stille stad* (2006), waarin een kok, Rosa, probeert voet aan de grond te krijgen in Tokio. Ze hoopt als stagiaire ervaring op te doen in een vermaard visrestaurant. Maar het loopt anders dan verwacht. De chef-kok blijkt niet geïnteresseerd te zijn in vrouwen - en al helemaal niet in Europese vrouwen. Ze spreken letterlijk en figuurlijk elkaars taal niet en Rosa bezwijkt onder zoveel onverschilligheid en eenzaamheid.

Threes Anna's nieuwe roman *Wachten op de moesson* is eveneens gewijd aan het verschil tussen oost en west, tussen Engeland en India in dit geval. En ook hier doet zich een taalprobleem voor, omdat een van de romanfiguren niet kan praten. Hij wordt Mukka genoemd, de stomme. Maar anders dan in *De stille stad* doen de oosterlingen en westerlingen hier wel pogingen om nader tot elkaar te komen. Dat maakt meteen ook de ontroerende charme uit van dit breed opgezette boek.

**Anna vertelt in laconieke bewoordingen over de vergane Britse glorie in India, aan de hand van het levensverhaal van Charlotte Bridgewater dat we in terugblikken leren kennen.** Zij is een onverschrokken, maar ook wat sneue dame. Haar jeugd was eenzaam omdat haar moeder stierf in het kraambed. Haar huwelijk met een man met een oorlogstrauma was kort en ongelukkig. Een nieuw huwelijk zat er niet in omdat ze moest zorgen voor 'de generaal', haar heerszuchtige, invalide vader. En

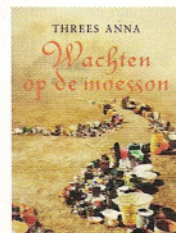
langzaam smolt het familiekapitaal ook nog weg. Op haar 65ste woont Charlotte nog wel in een groot huis, maar het is praktisch leeg, omdat ze de meubels heeft moeten verkopen. Van al het personeel is nog één oude butler over, die zijn 'memsahib' trouw is gebleven. De eerste scène uit *Wachten op de moesson* maakt meteen duidelijk hoe het ervoor staat. Charlotte is aan het grasmaaien. Ze doet dat voor zonsopgang, in de hoop dat zo in het standsbewuste Rampur onopgemerkt blijft dat zij het werk doet van een tuinman. De

## **Charlotte en Mukka kunnen woordeloos van gedachten wisselen**

echtgenotes van Indiase notabelen vinden het al wonderlijk genoeg dat ze naar 'de club' komt op een oude fiets en dat ze steeds magerder wordt. Dit alles speelt zich af in de moordende hitte. Met smart wordt de moesson afgewacht. **Het verhaal neemt een verrassende wending als de Indiase kleermaker Mukka opduikt, met wie Charlotte woordeloos van gedachten blijkt te kunnen wisselen.** Anna weet de plotseling opvlammende liefde tussen de Engelse dame en de veel jongere Indiase analfabeet overtuigend te beschrijven.

Komt het dan toch goed met Charlotte en met de al even veelbeproeft kleermaker? Worden ze gelukkig samen? Nee, dat niet. In *Wachten op de moesson* komen de nodige dramatische episodes voorbij: zoekrakende kinderen, stervende vrienden, instortende huizen, marteling en kannibalisme. Toch blijven we tussen alle rampen door hopen op betere tijden, tot aan de laatste, uitslaande brand. **Threes Anna maakt goed duidelijk dat ook het meest rampzalige leven de moeite waard kan zijn - als het maar wordt verlicht door een sprankje echte liefde.**

# *Wachten op de moesson*, Threes Anna, Signatuur, € 25



boeken  
VAN  
OPZIJ



DOOR JANET LUIS

CHRIS VAN HOUTS