


Wachten op de moesson

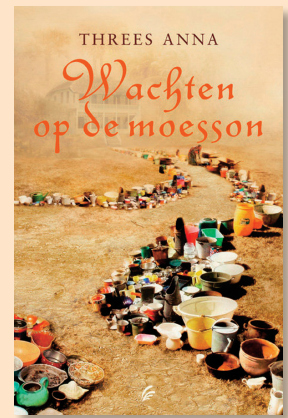
 *Threes Anna, Signatuur, 400 pag., € 19,95 (na 30 april € 25,-), ISBN 978 90567 23569*

De Engelse weduwe Charlotte Bridgwater woont met haar demente, invalide vader en haar bediende in een vervallen villa in het Indiase stadje Rampur. Tegenover de plaatselijke vrouwenclub, die druk in de weer is met nieuwe jurken voor het jaarlijkse gala, probeert ze haar armoede te verbergen. De nieuwe kleermaker Madan, die op dringend verzoek van de vrouwenclub in de villa komt wonen, brengt een verandering in het eenzame leven van Charlotte. Hoewel Madan niet kan praten, blijken ze toch op verrassende wijze te kunnen communiceren. Zo lezen ze op een magische manier elkaars gedachten, alsof ze elkaar al jaren kennen. Ook voelen ze zich steeds meer tot elkaar

aangetrokken. Maar door standsverschillen lijkt deze liefde onmogelijk. De roman, die zich voor het grootste deel in 1995 afspeelt, is knap opgebouwd. Heden en verleden wisselen elkaar af in vrij korte hoofdstukken, die op een associatieve manier met elkaar verbonden zijn. In een beeldende stijl wordt de achtergrond van Charlotte en van Madan belicht: de kille jeugd van Charlotte, de vroege dood van haar Britse echtgenoot, het harde straatleven van Madan die als bedelaarskind opgroeide, maar niet weet waar hij vandaan komt, en de ontdekking van zijn uitzonderlijk talent als kleermaker. Uiteindelijk blijkt dat hun wegen zich al eerder hebben gekruist en wordt duidelijk wie Madans ouders zijn. In de roman worden ook de verschrikkingen en impact van een oorlog weergegeven. Zowel Charlottes va-

der als haar echtgenoot heeft zware trauma's opgelopen tijdens de oorlog in de Birmese jungle. Verrassende wendingen zorgen voor veel spanning in deze meeslepende en breed opgezette roman. De auteur Threes Anna, die ook theatermaakster is, verstaat de kunst om je in betoverende, kleurrijke zinnen een fascinerende wereld binnen te leiden.

Mieke Wilcke
★★★★☆



Psalmen voor Nu

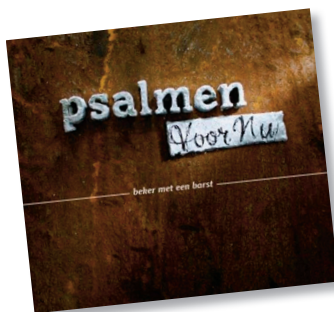
Deel 6 'Beker met een barst'

 *cd, Boekencentrum, € 19,90, ISBN 978 9023 96 7279*


Aan het inmiddels indrukwekkende stapeltje cd's van *Psalmen voor Nu* is deel 6 toegevoegd: *Beker met een barst*. En dit is niet de minste. Wat een boeiende plaat! Lekker pittig, afwisselend en bol van de

creatieve vondsten. Qua stijl is deze keer voor alternatieve rock gekozen, soms neigend naar de U2-sound. De meewerkende muzikanten zijn bijna allemaal afkomstig uit de stal van het

vermaarde Sally Forth Records. Producer en drummer Minco Eggersman heeft het vaardig tot een geheel gesmeed. Als het met de muziek goed zit, komen de teksten ook goed tot hun recht. En met die teksten is niets mis: verzorgd en oorspronkelijk. Teksten die je raken en binnenkomen. Als psalmen zo gezongen en gespeeld mogen worden, zie ik al uit naar deel 7. (AK) ★★★★★



De oorsprong van het nazigeweld

 *'Een Europese genealogie', Enzo Traverso (vert. Simone ten Cate), Verbum, 160 blz., € 14,95 (harde koft), ISBN 978 90 74274 34 0.*

Toegegeven: stevige intellectuele kost, dit essay van de Italiaanse historicus Enzo Traverso. Maar wie zijn goed doortimmerde betoog volgt, komt gaandeweg in de greep van zijn intrigerende visie op de Holocaust. Hij houdt heel Europa een pijnlijke én heilzame spiegel voor.

Velen houden de Holocaust voor een onverklaarbare ontsparing van de westerse cultuur. Met zijn machtige greep op het verleden (o.a. het westerse kolonialisme, het sociaaldarwinisme, de eugenetica en het wijdverbreide antisemitisme komen aan bod) toont prof. Traverso echter aan dat Auschwitz bepaald niet 'uit de lucht kwam vallen'. In het begin van het essay denk je: 'Wat hebben de uitvinding van de guillotine en de opkomst van fabrieken met Hitlers *Endlösung* te maken?' De zeer belezen historicus voert je echter stap voor stap mee naar de prikkelende, maar goed onderbouwde conclusie. Ondanks een aantal specifiek Duitse kenmerken was het nazisme "bovenal een voortbrengsel van zeer Europese makelij". Dit indringende essay met de veelzeggende ondertitel verdient een brede lezerskring. (GJS) ★★★★★



Fauré: Piano Quartets op. 15 & 55

 *Trio Wanderer, Antoine Tamestit, Harmonia Mundi (HMC 902032), speelduur 62,29 min., ca. € 22,95*

Vanaf de eerste klanken nemen deze sprankelende pianokwartetten, schitterend vertolkt door het Franse Trio Wanderer en altvirtuoos Antoine Tamestit, je bij de hand. Nu eens met dromerige (zoals het emotievolle adagio van het eerste pianokwartet), dan weer met meer melancholieke melodielijnen voeren zij je mee op een muzikale ontdekkingsreis. Sommige delen klinken zo 'symfonisch', dat je bijna vergeet dat je niet naar een compleet orkest luistert. (GJS) ★★★★★

