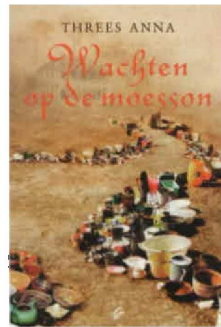


# Als de regen niet komt

*Wachten op de moesson* speelt in het India van na de dekolonisatie in 1947. De nieuwe Indiase elite heeft zich geruisloos de gewoontes van de Engelse kolonisator eigen gemaakt: klasse en uiterlijkheden spelen een belangrijke rol. De Engelse weduwe Charlotte Bridgwater woont nog als een van de weinige niet-Indiërs in Rampur, alleen met haar gehandicapte en dementerende vader – een gepensioneerd militair – en een oude bediende. Haar leven staat in dienst van het verzorgen van haar vader: aan een eigen leven is ze, afgezien van een kort en weinig gelukkig huwelijk, niet toegekomen.

Krampachtig probeert Charlotte de schijn op te houden, maar ze heeft inmiddels bijna alles van waarde moeten verkopen om de eindjes aan elkaar te knopen. Tegen haar zin koopt ze een huurder in het kale huis: een talentvolle kleermaker, die voor de dames van de New Rampur Club hun feestjurken komt maken. Zijn komst gooit het leven van Charlotte overhoop.



De hitte in het stadje maakt het leven schier ondraaglijk en de verlossende moesson laat dat jaar lang op zich wachten. Dat alles blijkt symbolisch voor het leven van Charlotte: meer verklap ik niet.

Threes Anna beschrijft India op zo'n manier dat je de rauwheid aan den lijve ervaart en de verzengende hitte denkt te voelen. Daaraan herken je de filmregisseur die ze ook is. De uitwerking van de personages is minder: die blijven allemaal wat eendimensionaal en zijn soms zelfs karikaturaal, zoals het verweerde westerse nichtje dat ineens komt aanwaaien. Ook overtuigend het verhaal me niet altijd: het is te voorspelbaar en soms juist weer onwaarschijnlijk. Desalniettemin staat het *Wachten op de moesson* garant voor een aantal uren lekker lezen.

JEROEN KANS

**Wachten op de moesson** (398 p.)  
Threes Anna  
Signatuur, tot 31 april €19,95, daarna €25,-

