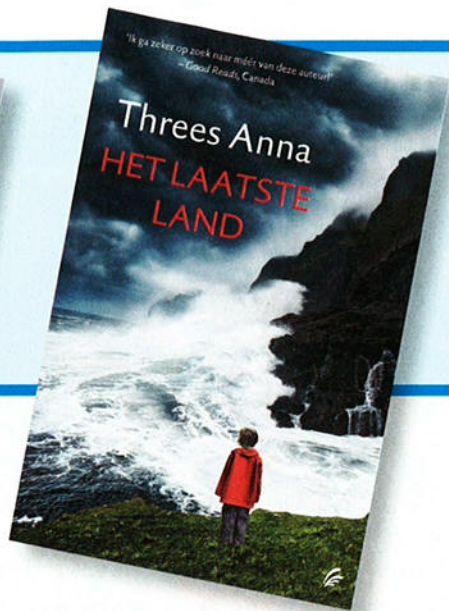


Stuur vóór 30 november een briefkaart aan: redactie Perspectief, o.v.v. de titel van het boek van uw keuze, Postbus 1238, 8001 BE Zwolle, of mail naar [ledenvoordeel@pcob.nl](mailto:ledenvoordeel@pcob.nl).



## Eenzaamheid prikkelt de fantasie van Threes Anna

Threes Anna is schrijver en regisseur. Van haar hand verschijnen er in één week twee grote projecten: de speelfilm *Silent City* en de roman *Het laatste land*. De poëtische film speelt in Tokio waar een jonge vrouw in de leer gaat bij een meester-kok. Ze wordt steeds eenzamer als blijkt dat de hiërarchie en cultuurverschillen veel groter zijn dan ze had gedacht. De roman *Het laatste land* speelt zich af op een eilandje midden in de Atlantische Oceaan waar een kleine gemeenschap van de ene op de andere dag het contact met de rest van de wereld verliest.

### VERSCHILLEND

Het zijn twee verhalen over mensen die geïsoleerd raken, maar volgens Threes Anna zijn het ook twee totaal verschillende verhalen. "In *Het laatste*

*land* zie je hoe een gemeenschap juist heel erg samen moet vechten om te overleven. Ze moeten de verschillen tussen mensen, zoals gelovig en ongelovig, rijk en arm, zorgzaam en egoïstisch overbruggen, anders maken ze geen schijn van kans. In *Silent City* gaan we in de ziel van een jonge vrouw, en ervaren we haar persoonlijk gevecht met het leven. Eenzaamheid is een onderwerp dat vaker terugkomt in mijn werk. Ik zie veel mensen die alleen staan, gewild én ongewild. Dat raakt me, maar tegelijkertijd prikkelt het ook mijn fantasie en begin ik verhalen te verzinnen. Want in verhalen kun je alles laten gebeuren, ik kan dingen dus veel extremer maken dan de werkelijkheid. Al merk ik soms dat de echte wereld nog veel erger is dan ik in mijn fantasie kan verzinnen."

**Silent City is vanaf 4 oktober te zien in de Nederlandse bioscopen en filmhuizen.**

**De romans *Het laatste land* en *De stille stad*, beide van auteur Threes Anna, liggen in de boekhandel.**

Foto: Chris van Houts