

'SILENT CITY'

Vis op het droge

Rosa heeft álles opgegeven om in de leer te kunnen gaan bij de Japanse meesterchef Mister Hon. Hoopvol vervoegt ze zich in de keuken van zijn visrestaurant in Tokio, waar ze lange tijd louter sardientjes mag schoonmaken. Ze voelt zich er al snel als een vis op het droge.

Het gevoel van totale vreemding dat westerlingen in Japan kan bevangen, werd al eens prachtig in beeld gebracht in *Lost in Translation* (Sofia Coppola, 2003). Drie jaar later gaf de Nederlandse schrijfster Threes Anna haar eigen visie op dit verschijnsel in *De stille stad*, een roman die zij nu zelf heeft verfilmd.

Anna, die in 2007 als filmre-

gisseuse debuteerde met *The Bird Can't Fly* (2007), was in de jaren 90 als artistiek leider nauw betrokken bij de Dogtroep, een gezelschap dat met beeldend en poëtisch locatietheater grote successen boekte. Iets van de (ver)beeldende kracht van hun voorstellingen van toen zien we nu ook terug in *Silent City*. Deze sterke film roept een hele wereld op, juist



door in te zoomen op de details.

Niet alleen de taalbarrière,

maar ook de Japanse cultuur van persoonlijke terughoudendheid dragen bij aan Ro-

• Rosa (Laurence Roothoof) raakt in een isolement in 'Silent City'.

sa's gevoel van eenzaamheid en isolement. Haar schreeuwende behoefte aan contact, in welke vorm dan ook, krijgt beklemmend vorm en maakt het westerse meisje kwetsbaar. Tegelijkertijd weet actrice Laurence Roothoof haar personage een aansprekende koppigheid mee te geven.

Marco Weijers

Genre: drama

Regie: Threes Anna

Met: Laurence Roothoof, Makoto Makita, Ayako Kobayashi

★★★★☆