



‘De twijfel is verdwenen

De Vlaamse actrice **Laurence Roothoort** heeft amper een jaar na het afronden van de toneelschool in Maastricht haar **EERSTE FILMROL** te pakken in de Nederlandse productie *Silent City*. Een zoete overwinning op de onzekerheid die ze overhield aan de toneelopleiding.

— TEKST NYNKE VAN SPIEGEL

Je ziet haar direct zitten achter de pui van het Antwerpse koffiehuis. Laurence Roothoort (25) valt op door haar mooie uitstraling en, in tegenstelling tot veel actrices, ze is niet zo *petite*. In september gaat *Silent City*, haar eerste speelfilm, in première. Ze speelt een kok die naar Tokio afreist om de kunst van het vis fileren onder de knie te krijgen, maar in de grote stad meer leert over het leven dan over vis. ‘Ik voelde me verwant met het personage, misschien omdat ik zelf een beetje op een vis lijk met mijn grote ogen,’ zegt ze peinzend. Afgelopen jaar speelde ze vooral in Nederlandse theaterproducties, maar nu woont en werkt ze weer in haar geboortestad Antwerpen.

Hoe zou je je huidige gemoedstoestand beschrijven? ‘Gelukkig. Ik woon weer in Antwerpen en leid het leven dat ik wil leiden. De onzekerheden waarmee ik op school nog worstelde zijn weg, dankzij de rollen die ik nu speel. Tijdens mijn opleiding vond ik

het gras bij de burens vaak groener, maar inmiddels ben ik trots op wat ik doe en als anderen iets doen wat ik geweldig vind, kan mij dat alleen maar inspireren.’

Wanneer heb je voor het laatst gelachen? ‘Ik lach veel, ben positief ingesteld. Het klinkt misschien zweverig, maar sinds vorig jaar doe ik aan yoga en sindsdien beseft ik dat je altijd twee kanten hebt waartussen je kunt kiezen: de negatieve en de positieve benadering. Het spelen van een emotioneel zware rol betekent ook niet dat ik de rest van de avond in mineur ben. Het is net als met mooie muziek: je gaat er helemaal in op en kunt genieten van de ellende. Aan het einde van het stuk laat je de rol weer gaan.’

Wie heeft je leven veranderd? ‘Madeleine Matzer, regisseur van het toneelstuk *De eenzaamheid van de priemgetallen*, waarin ik een hoofdrol speelde, en Threes Anna, regisseur en schrijfster van *Silent City*. Sterke vrouwen. Op de toneelschool bekroop me altijd het gevoel dat ik beter moest zijn. Ik was onzeker en zat in een klas met zeven pittige dames, met wie ik mezelf continu vergeleek. Daardoor raakte ik verkrampd in mijn spel. Madeleine en Threes gaven mij een grote rol en het vertrouwen dat ik die goed kon spelen, dat deed wonderen voor mijn zelfvertrouwen.’

Herinner jij je dromen? ‘Soms wel. Bij de start van een nieuw project of vlak voor een première droom ik vaak hetzelfde angstscenario, waarbij van alles misgaat. Zoals bij het toneelstuk waarin ik nu speel. Bij *Silent City* heb ik vlak voor de eerste bezichtiging de film helemaal in mijn droom afgespeeld. Ik voelde me verschrikkelijk.’

‘Het spelen van een emotioneel zware rol is net als mooie muziek: je gaat erin op en kunt genieten van de ellende’

Wie zijn je helden? ‘Fania Sorel, actrice bij het Ro Theater. Het is onwaarschijnlijk hoe zij speelt, zo geweldig. Zij is de actrice die ik wil zijn. Bij alles wat ik doe, zit zij in mijn achterhoofd. Zij stelt zich zo kwetsbaar op tegenover het publiek dat het bijna gênant wordt. Dat ontroert mij. Ze heeft een bepaalde eerlijkheid. Je hebt twee soorten acteurs: zij die alles overdenken en zij die intuïtief spelen. Zij behoort tot de laatsten, en daar hoop ik ook toe te behoren.’

Wat is je vroegste jeugdherinnering? ‘Toen ik 3 jaar werd, kreeg ik pantoffels als verjaardagscadeau. Ik was teleurgesteld, vond het zo’n suf cadeau. Ik mocht letterkoekjes in doekjes gewikkeld uitdelen voor mijn verjaardag. Ik kan me veel herinneren van vroeger, ook hoe ik me voelde. Ik herinner me mezelf vooral als bazig en als aandachtvrager; ik geloof wel dat andere kinderen mij niet zo aardig vonden. Ach, ik was niet ongelukkig, maar ik ben nu gelukkiger.’ —

Silent City draait vanaf 4 oktober in de Nederlandse bioscoop. Het boek *De stille stad* (Querido) van Threes Anna, waarop de film is gebaseerd, ligt nu in de boekhandel.